

کارون آنلاین
Karoun online

نوید نیوز

شانا

فردوس

پایگاه خبری شوشان

خبرگزاری پانا



باشگاه خبرنگاران
بزرگترین خبرگزاری فارسی زبان دنیا



استان خوزستان
جهاد دانشگاهی

اکسپرس پرس
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان



خبرگزاری فارس



دانشگاه از نگاه خبرگزاری ها

شماره: ۴۵۵

IRNA
Islamic Republic News Agency

هماپرس
Homa Press News Agency

جامعه تحلیلی خبری خوزستان
یک خبر تازه بخوان
کارون پرس

ایلینا
خبرگزاری کار ایران

خبرگزاری آریا

خبرگزاری تیس

تبرستان
پایگاه خبری تحلیلی
آرانیوز
NEWS

بولتن





سه‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۹ / ۰۹:۱۰ - کد خبر: ۹۹۱۰۰۹۰۶۳۰۱

رئیس آزمایشگاه مرکزی دانشگاه عنوان کرد

درآمذزایی بیش از یک میلیارد تومانی آزمایشگاه‌های دانشگاه شهید چمران اهواز

ایسنا/خوزستان رئیس آزمایشگاه مرکزی دانشگاه شهید چمران اهواز، با اشاره به ارائه خدمات به دستگاه‌ها و شرکت‌های خصوصی و دولتی در آزمایشگاه‌های این دانشگاه، گفت: میزان درآمذزایی از آزمایشگاه در سال گذشته حدود یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بوده است.

یوسف تمثیلان در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: از ابتدای سال ۹۸ که مدیریت آزمایشگاه مرکزی دانشگاه شهید چمران اهواز را بر عهده گرفتم، در ابتدا تنها مسئولیت آزمایشگاه مرکزی را بر عهده داشتیم، اما پس از آن مدیریت همه آزمایشگاه‌های دانشگاه به صورت یکپارچه شد. میزان درآمذزایی از آزمایشگاه در سال گذشته حدود یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بود و امیدواریم که تا پایان سال ۹۹، درآمذزایی از آزمایشگاه‌ها به یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان افزایش یابد. با وجود شیوع کرونا، اما خوشبختانه نسبت به سال گذشته آزمایشگاه‌ها درآمذزایی بیشتری داشتند.

وی با اشاره به وجود دو منبع درآمذزایی از طریق آزمایشگاه‌های دانشگاه‌ها، تصریح کرد: یکی از منابع درآمذزایی انجام آزمون‌های مختلف در حوزه کشاورزی، مواد غذایی، صنایع پلیمر، نفت، گاز، پتروشیمی، پساب‌های نفتی و تمامی آزمون‌ها در آزمایشگاه‌ها است. در واقع شناسایی ترکیبات در حوزه‌های مختلف، در آزمایشگاه مرکزی انجام می‌شود.

رئیس آزمایشگاه مرکزی دانشگاه شهید چمران اهواز افزود: آزمایشگاه مرکزی اکنون آزمون‌های جنرال را انجام می‌دهد و آزمایشگاه‌های موجود در دانشکده‌ها نیز آزمون‌های تخصصی را انجام می‌دهند. این دو مجموعه در کنار یکدیگر مکملی برای ارائه خدمات به دانشگاه و دستگاه‌های خصوصی و دولتی هستند.

تمثیلان ادامه داد: با توجه به اینکه برای تولید هر محصول نیاز به استفاده از آزمایشگاه وجود دارد، در نتیجه توانستیم خدمات آزمایشگاهی را به دستگاه‌ها و شرکت‌های خصوصی و دولتی نیز ارائه دهیم. گواهینامه ۱۷۱۲۵،

بالاترین درجه صلاحیت آزمایشگاهی است که خوشبختانه سال گذشته توانستیم در آزمایشگاه، آن را طراحی کنیم و استقرار دهیم. با توجه به دانش فنی که تولید شده، به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اعلام کردیم که می‌توانیم خدمات مشاوره‌ای در این زمینه را به دانشگاه‌های سراسر کشور ارائه دهیم. در نتیجه منبع درآمد از آزمایشگاه‌های دانشگاه از دو طریق آزمون‌ها و خدمات مشاوره‌ای است.

وی در پایان با اشاره به وجود ۱۰ آزمایشگاه مجهز در دانشگاه شهیدچمران اهواز گفت: دانشکده‌های علوم، علوم زمین، نفت و گاز، مهندسی، کشاورزی و دامپزشکی، دانشکده‌های آزمایشگاهی یا به عبارتی تجربی هستند. علاوه بر این آزمایشگاه مرکزی و مراکز تحقیقاتی نیز دارای دستگاه‌های آزمایشگاهی مجهز هستند. در مجموع می‌توان گفت بالغ بر ۱۰ آزمایشگاه در دانشگاه شهید چمران اهواز وجود دارد.

لازم به ذکر است خبر فوق در خبرگزاری خبرگزاری صدا و سیما مرکز خوزستان، منعکس شده است.



سه شنبه / ۹ دی ۱۳۹۹ / ۱۰:۳۹ - ۹۹۱۰۰۹۰۶۴۳۳

عضو هیات علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه چمران اهواز :

با تغییر دولتمردان آمریکا، سیاست‌های کلی این کشور تغییر نمی‌کند

ایسنا/خوزستان عضو هیات علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه شهید چمران اهواز با بیان اینکه حتی با وجود برجام و بازگشت آمریکا و اروپا و عمل کردن به آن نیز نمی‌توانیم ادعا کنیم که تحریم‌ها کاملاً رفع می‌شوند، گفت: به نظر می‌رسد با تغییر دونالد ترامپ و روی کار آمدن جو بایدن، برخی فرصت‌ها برای کشور ما مهیا شود، اما اینکه کشور ما و دولتمردان تا چه حد از این فرصت استفاده کنند بستگی به هنر دیپلماسی دولتمردان کشور دارد .

سید محسن آل‌غفور در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص تاثیرات روی کار آمدن رئیس‌جمهور جدید آمریکا بر روابط ایران و آمریکا، اظهار کرد: کشور آمریکا یک کلیت را دنبال و یک سیاست کلی را پیگیری می‌کند. مشخص است که هر کشوری به دنبال منافع ملی خود می‌رود. بنابراین نباید انتظار داشت که با تغییر دولتمردان، سیاست‌های کلی این کشور تغییر کند. البته این مسئله تنها برای آمریکا صدق نمی‌کند و همه کشورها اینگونه عمل می‌کنند زیرا همه کشورها همیشه منافع ملی خود را در اولویت قرار می‌دهند اما آنچه که حائز اهمیت است، با تغییر دولتمردان می‌توان تغییرات اندکی را انتظار داشت و می‌توان از این طریق فرصت‌ها و تهدیدها را دید.

وی افزود: به نظر می‌رسد با تغییر دونالد ترامپ و روی کار آمدن جو بایدن، برخی فرصت‌ها برای کشور ما مهیا شود، اما اینکه کشور ما و دولتمردان تا چه حد از این فرصت استفاده کنند بستگی به هنر دیپلماسی دولتمردان کشور و انسجام سیاست داخلی دارد.

عضو هیات علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه شهید چمران اهواز با بیان اینکه رفع کامل تحریم‌ها یک آرزو است، گفت: حتی با وجود برجام و بازگشت آمریکا و اروپا و عمل کردن به آن نیز نمی‌توانیم ادعا کنیم که تحریم‌ها کاملاً رفع می‌شوند و البته دولتمردان ما نیز می‌دانند که این امر امکان‌پذیر نیست اما باید تلاش کنند تا موقعیت‌هایی مانند برجام را خلق کنند. همین که توانسته‌اند کشورمان را از بندهای شورای امنیت رها کنند، خود موقعیت خوبی است.

آل‌غفور ادامه داد: اینکه انتظار داشته باشیم همه تحریم‌ها رفع شوند، امکان‌پذیر نیست اما خلق موقعیت‌های اقتصادی هر چند در قالب برجام می‌تواند مفید باشد.

وی با اشاره به پیش‌بینی‌ها درباره وضعیت برجام با تغییر رئیس‌جمهور آمریکا، تاکید کرد: برجام اکنون در سیاست خارجی ما در اولویت قرار دارد. اگر آمریکا به برجام بازگردد، طبیعتاً فرصت‌های اقتصادی نیز به وجود خواهد آمد. همان‌طور که می‌دانیم پیش از برهم زدن برجام و خارج شدن آمریکا از آن، از نظر اقتصادی وضعیت مانند اکنون نبود اما از زمانیکه آمریکا برجام را ترک کرد، وضعیت اقتصادی کشورمان به مخاطره افتاد.

آل‌غفور با بیان اینکه پیش‌بینی درباره نحوه عملکرد رئیس‌جمهور جدید آمریکا کار سختی است، گفت: پیش از اینکه جو بایدن به قدرت برسد مسائلی مطرح شد و یکی از آن‌ها این است که با برگشت کلی آمریکا به برجام موافقت کرده است اما در کنار آن باید در نظر گرفت که وضعیت کنونی نسبت به زمانیکه درباره برجام توافق شد، متفاوت شده است. حتی کشورهای اروپایی نیز از روی کارآمدن ترامپ تأثیرپذیر بودند و از وضعیت شکل گرفته رضایت نداشتند. اما در نهایت بازگشت به برجام به نظر دولتمردان کشور ما نیز بستگی دارد و البته به این بستگی دارد که تا چه حد می‌توانند آمریکا و اروپا را به برجام بازگردانند و جلوی ادعاها، خواسته‌ها و زیاده‌خواهی اروپا و آمریکا بایستند.

لازم به ذکر است خبر فوق در خبرگزاری شوشان منعکس شده است.



کد خبر: ۹۰۱۲۴۲- تاریخ انتشار: ۱۸:۰۰ - ۰۹ دی ۱۳۹۹

در بخش های مختلف؛

سوگواره فرهنگی هنری سردار دل ها از سوی بسیج دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار می شود

نخسین سوگواره فرهنگی هنری سردار دل ها در بخش هنرهای تصویری، هنرهای آوایی، هنرهای تجسمی و ادبی از سوی بسیج دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار می شود.

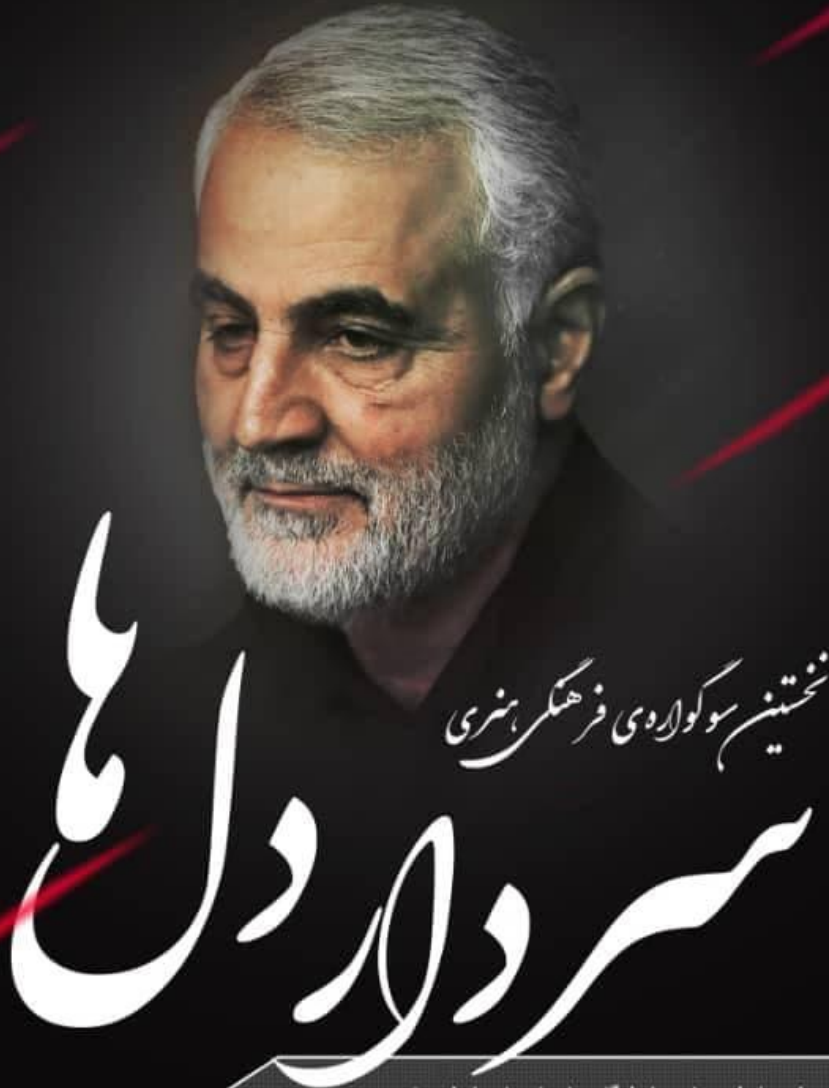
به گزارش خبرنگار دانشگاه خبرگزاری دانشجو، بسیج دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز، نخسین سوگواره فرهنگی هنری سردار دل ها را برگزار می کند.

این سوگواره ویژه دانشجویان دانشگاه های استان خوزستان خواهد بود و در بخش هنرهای تصویری، هنرهای آوایی، هنرهای تجسمی و بخش ادبی برگزار می شود.

موضوع و محورهای سوگواره بدین شرح است: شهید سلیمانی و ایثار و فداکاری، شهید سلیمانی و ولایت فقیه، شهید سلیمانی و همبستگی و وحدت، شهید سلیمانی و تلاش و خستگی ناپذیری، شهادت حاج قاسم مقدمه ظهور منجی، شهید سلیمانی در جریان سیل خوزستان، تشییع باشکوه شهید سلیمانی در خوزستان، از شهید سلیمانی تا شهید فخری زاده، من و حاج قاسم.

علاقه مندان به شرکت در این سوگواره فرهنگی هنری از ۸ تا ۲۸ دی ماه می توانند آثار خود را به سامانه اطلاع رسانی این تشکل دانشجویی که در پوستر ذیل ذکر شده، ارسال کنند.

بسیج دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار می کند:



نخستین سوکولردی فرهنگ هنری

سردردک

ویژه دانشجویان دانشگاه های استان خوزستان

بخش هنر های تصویری (پویانمایی، فیلم کوتاه (مستند)، پادکست، نماهنگ)
بخش هنر های آوایی (موسیقی آبیانی)
هنر های تجسمی (پوستر، عکاسی، نقاشی)
بخش ادبی (شعر، داستان کوتاه)



مهلت ارسال آثار از ۸ دی ماه تا ۲۸ دی ماه

برای ارسال آثار و اطلاعات بیشتر با سامانه اطلاع رسانی واتساپ چمران نیوز در ارتباط باشید

شماره تماس ۰۹۳۹۲۶۴۲۴۱۵



استاد دانشگاه: مرزی میان عکاسی با دوربین و موبایل وجود ندارد

ایرنا-استاد دانشکده هنر دانشگاه شهید چمران اهواز معتقد است، امروزه عکاسی با موبایل جایگاه ویژه‌ای یافته است و با وجود تفاوت‌های ابزاری میان عکاسی با موبایل و دوربین، آنچه اهمیت دارد، نوآوری، زاویه دید و نحوه روایت در عکاسی است و دیگر مرزی بین این ۲ نوع روش عکاسی دیگر وجود ندارد.

به گزارش ایرنا، با گسترش گوشی تلفن همراه هوشمند، ابزار عکاسی در این گوشی‌ها نیز روز به روز توسعه یافته است و عده‌ای از مردم همواره در حال عکس گرفتن با گوشی خود هستند.

این عده از افراد با وجود گسترش شبکه‌های اجتماعی در بستر اینترنت علاقه خود را به عکاسی افزایش می‌دهند اما تا چه میزان می‌تواند به این افراد عنوان عکاس تلقی کرد، خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) با حسین جلودار استاد دانشگاه و معاون پژوهشی دانشگاه شهید چمران در باره دوگانه عکاسی حرفه‌ای و موبایلی به گفت و گو پرداخته است.

ایرنا: عکاسی به چه مهارت‌هایی نیاز دارد؟

حسین جلودار: عده‌ای عقیده دارند که امروزه عکاسی به مهارت خاصی نیاز ندارد و با در دست گرفتن تلفن همراه و روشن کردن دوربین، عکاسی اتفاق می‌افتد، افراد جامعه با عکاسی و فیلم‌برداری با دوربین‌های خود نسبت به وقایع پیرامون خود حساس‌تر و کنجکاوتر شده‌اند و گمان می‌کنند هر اتفاق و واقعه‌ای ارزش دیده شدن، مخابره و منتشر کردن پیدا کرده است.

پیش از فراگیری عکاسی و در اختیار همگان قرار گرفتن آن، امکان نادیده گرفتن برخی از وقایع وجود داشت و یا امکان ثبت آن‌ها وجود نداشت، اما امروزه برخی از مردم با در دست داشتن دوربین عکاسی، به ویژه تلفن همراه، مستند وقایع را تهیه می‌کنند.

در واقع با فراگیر شدن پدیده عکاسی یا تصویربرداری با دوربین تلفن همراه و افزایش انگیزه افراد جهت ثبت وقایع، حساسیت‌های بصری و حساسیت‌های رسانه‌ای در نزد افراد افزایش پیدا کرده است.

به عبارتی افراد با صوت، عکس و فیلم می‌توانند محتوای بصری را تولید، ثبت و منتشر کنند، سپس در صورت دریافت بازخورد و واکنش‌های مثبت، دامنه انتشار آن وسیع‌تر می‌کنند.

ایرنا: امروزه بیشتر مردم به گوشی همراه با ظرفیت دوربین عکاسی، دسترسی دارند، آیا همه این افراد عکاس هستند؟

جلودار: این اتفاق در حوزه رسانه در حال روی دادن است، بخش عظیمی از بار رسانه‌ای رویدادهای دنیا، بر دوش مردم است و با تولید محتوا با عکس و فیلم، منبعی برای خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی معتبر در دنیا هستند.

این امر باعث شده خبرنگار عکاس حرفه‌ای به چالش کشیده شود و در بسیاری از هزینه‌ها و خطرات کار خبری رسانه‌ها و شبکه‌های خبری صرفه‌جویی شود، افرادی که در حوزه رسانه هستند و شناخت و آگاهی کافی دارند، از به کارگیری درست تصاویر و فیلم‌ها اطلاع دارند و برحسب آزمون و خطا به دنبال فراگیری تصویربرداری و فیلم‌برداری هستند.

ایرنا: سواد بصری و سواد رسانه‌ای را توضیح دهید؟.

جلودار: با در نظر گرفتن حروف الفبا به عنوان کدهای تصویری، لازم است افراد آگاهی و دانشی داشته باشند تا بتوانند تصاویر را برای خود ترجمه، معنا و تصویرسازی کنند و آن را به زبان دیگری که واژگان و تفسیرهای شکل‌گرفته در ذهن مخاطب است، مبدل کنند.

در واقع سواد بصری ارتباط نزدیکی با گستره آگاهی، دانش، تجربه و شناخت فرد از موضوعات دارد و به تصاویر ساده همچون علائم راهنمایی و رانندگی و اثرهای هنری و تصویری پیچیده همچون نقاشی‌های کوبیسم مربوط می‌شود.

اثر چندوجهی و چندبعدی به ویژگی‌های بصری و دیداری مربوط است و در تابلوها راهنمایی و رانندگی با توجه به هدف ایجاد آن و حذف جزئیات و عناصر اضافی، پیام صریح، دقیق و آشکار بیان و به مخاطب منتقل می‌شود.

نشانه‌هایی که در ارتباط با بانک‌ها، نمانام‌ها، مؤسسات و سازمان‌ها ایجاد و در نظر گرفته می‌شوند، به گونه‌ای هستند که هر فرد با هر سواد بصری، متوجه ارتباط و نشانگاه آن شود. قدرت خوانش و در پی آن، قدرت تولید واژه و معنا، از طریق سواد بصری و آنچه مخاطب می‌بیند و همچنین پیشینه فرد از لحاظ آگاهی، تجربه‌های شناختی، زمینه‌های روانی و اجتماعی و بستری که فرد این تصویر را تجربه می‌کند، ایجاد می‌شود.

ایرنا: چه تفاوت‌هایی بین عکاسی موبایلی با عکاسی حرفه‌ای با دوربین وجود دارد؟

جلودار: در واقع تفاوت در کیفیت ابزار آن‌ها است، تمام امکانات، ساختار و حتی عناصر درونی یک دوربین عکاسی، به‌ویژه دوربین حرفه‌ای در راستای یک هدف مشخص و بر اساس فرم دست، چشم و آناتومی انسان طراحی شده و در اختیار عکاس قرار می‌گیرد، اما در کادربندی، نحوه دیدن، ژست گرفتن و جاگذاری عکاسی با موبایل محدودیت وجود دارد و دوربین تلفن همراه تنها بخشی از پیکره و ساختار دستگاه به شمار می‌رود.

آنچه در حال وقوع است، از بین رفتن مرز میان عکاسی با دوربین و موبایل است، امروزه در معتبرترین جشنواره‌های عکاسی نیز بخش عکاسی با موبایل وجود دارد، حتی بخش موبایل و دوربین را از یکدیگر جدا نمی‌کنند و همه را یکپارچه می‌بینند.

در واقع نوع نگاه، خلاقیت، نوآوری و زاویه دید و اتفاق مهمی که توسط عکاس ثبت شده است اهمیت پیدا کرده است و با وجود تفاوت‌های فنی، مهارتی و ابزاری، مرزهای میان این ۲ کمرنگ شده و روایت، نحوه روایت و تصویرگری آن، مورد توجه قرار گرفته است.

ایرنا: در خصوص رابطه بین سواد بصری و عکاسی توضیح دهید؟.

جلودار: در سواد رسانه‌های بصری و دیداری، هر نوع تصویری از حروف الفبا که با تلفیق با آوا، کلمات و واژه‌ها را می‌سازند، بر مبنای انگاره و تصویر هستند. با افزایش آگاهی‌های پیرامونی و فرا متنی افراد، ارتباط با عناصر تصویری نیز افزایش می‌یابد.

در واقع هنگام مواجهه با واژه‌ها، تصویر الفبایی از آن‌ها به دست می‌آید و معنا و تصویرهای متفاوتی از آن در ذهن افراد ترسیم می‌شود، بستر و زمینه آگاهی‌های پیشین منجر به خلق تفسیر، تعبیر و معنای متفاوت در افراد می‌شود.

به عبارتی با یک عینک بر چشم که نتیجه پیش‌زمینه ذهنی است، به پدیده‌ها پرداخته می‌شود، هر چه مخاطب از سواد، آگاهی، مطالعه، تجربه و ارتباط بیشتری با طبیعت و محیط برخوردار باشد، بهره‌مندی بیشتر و برداشت متفاوت از پدیده‌ها نسبت به سایر افراد دارد.

از این رو می‌توان گفت ارتباط استوار و دائمی میان سواد بصری و عکاسی وجود دارد، چرا که استفاده از رسانه‌ها در ارتباط مستقیم با حس بینایی و آگاهی ما است.

ایرنا: برای گرایش‌های متفاوت عکاسی چه مهارت‌های ثابتی نیاز است؟

جلودار: هر عکاس پایه و مبتدی باید اطلاعات کافی در خصوص مهارت‌های پایه عکاسی از جمله شناخت نور، شناخت دوربین، امکانات و ابزار دوربین همچون شاتر، دیافراگم و حساسیت داشته باشد.

عکاسی مستند، خبری، پرتره، تبلیغاتی، تبلیغات صنعتی، طبیعت از جمله گرایش‌های عکاسی هستند که در هر یک از این گرایش‌ها، علاوه بر دانستن اطلاعات پایه و اساسی و مهارت‌های فنی مورد نیاز عکاسی، ویژگی‌های شخصی و فردی خاصی می‌طلبد.

به طور مثال یک عکاس خبری که به صحنه‌های درگیری می‌رود، باید از قدرت جسمانی بالا، توان تصمیم‌گیری در لحظه، حس ششم قوی، قدرت جابه‌جا شدن و تنظیمات پشت سر هم و رفتار جسورانه برخوردار باشد.

ایرنا: چگونه می‌توان با آموزش‌های لازم، استفاده از عکاسی موبایل را برای همه افراد لذت‌بخش کرد؟

جلودار: آموزش به تنهایی منجر به افزایش لذت از انجام کاری نمی‌شود، در حال حاضر مردم به صورت متعارف از طریق موبایل و دوربین‌های خود در حال عکاسی و تصویربرداری هستند و از انجام این کار لذت می‌برند، مساله موجود این است که این لذت چگونه می‌تواند همراه با آگاهی و دانش بیشتر باشد؟

لازمه این امر این است که افراد همچون عکاسان، اطلاعات پایه‌ای از مهارت‌های عکاسی کسب کنند تا بتوانند عکس‌ها را با کیفیت و کادربندی بهتر و دقیق‌تر به ثبت برسانند. همچنین زیاد عکس دیدن همراه با دقت و سختگیری در انتخاب عکاسان و آثار آن‌ها نیز یکی از راه‌های ارتقای دانش و سواد بصری است.

جلودار: تمامی اشیاء و اجسام پیرامون می‌توانند به شکل بالقوه نمادین باشند، اما در حالت عادی این جنبه‌های نمادین، به‌آسانی به دست نمی‌آیند و به جستجو و مکاشفه عکاس بر اساس ذهن، آگاهی و دانش، چینش جدید و خلق موقعیت تازه از این ظرفیت بالقوه بستگی دارد.

به طور مثال ایستادن فردی در کنار پنجره یک سوژه عادی برای عکاسی است اما با قرار گرفتن دوربین در زاویه خاص و نگاه شخص به چشم‌انداز بیرون از پنجره منجر به تغییر مفهوم عکس شود و پنجره را نمادی از آینده‌نگری یا دغدغه‌های فرد نسبت به روزهای پیشین خود باشد، به عبارتی با تغییر وضعیت دوربین، عکس پرتره معمولی به عکسی فلسفی و نمادین تبدیل شد.

ایرنا: آیا عکاسی با موبایل تأثیری بر سواد بصری داشته است؟

جلودار: استفاده مداوم، دانش و سواد به همراه ندارد، همان‌طور که سخن گفتن پیوسته در طول روز نمی‌تواند بر ارتقای کیفیت سخنان و گسترده شدن دامنه لغات تأثیر بگذارد. با این وجود عکاسی با موبایل تأثیری نسبی بر سواد بصری دارد. برخی از افراد که در کنار تولید محتوا به تأثیرگذاری آن بر دیگر افراد اهمیت می‌دهند، باید به دنبال مطالعه منابع مکتوب و دیدن آثار مشابه باشند. بازخوردهایی که تولیدکننده محتوا پس از انتشار آثار خود دریافت می‌کند، می‌تواند منجر به شناسایی نقاط قوت و ضعف تولیدکننده شود و به دنبال رفع نقاط ضعف خود و ارتقای توانمندی‌های خود برود.

ایرنا: چه توصیه‌ای برای ارتقای سواد بصری دارید؟

جلودار: افراد علاقه‌مند می‌توانند در کنار مطالعات خود، مقاله‌ها و سندهایی در خصوص مسائل پایه و اساسی عکاسی از سایت و فضای مجازی دریافت کنند. تربیت چشم و تبدیل آن از حالت خام به پختگی، از دیگر راهکارهای تقویت سواد بصری است. در واقع لازم است افراد با دقت، وسواس و کنجکاوی عکس‌های خوب بزرگان و اساتید عکاسی و آثار برتر و شاخص را ببینند. در کنار مهارت‌های فنی، به ورودی‌های نرم‌افزاری نیاز است؛ یعنی فرد توانایی ایده و الهام گرفتن از آثار عکاسان شناخته‌شده یا کمتر شناخته‌شده را داشته باشد.



پایگاه خبری تحلیلی
آر نیوز
NEWS

استان خوزستان
مجلس خبرگان

IRNA
Islamic Republic News Agency

خبرگزاری شبستان

اکسپرس
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان

خبرگزاری فارس

پایگاه خبری تحلیلی خوزستان
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان

کارون پرس
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان

زمان: ۱۴:۱۴ - تاریخ: ۱۳۹۹/۱۰/۱۰ - شناسه خبر: ۱۰۰۹۸۵۰

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه شهید چمران اهواز:

ارتباط صنایع با پژوهشگران خوزستان مطلوب نیست

حقیقی با بیان اینکه ارتباط صنایع با پژوهشگران و دانشگاه مطلوب نیست گفت: امیدواریم در طول سال فرصتی به وجود بیاید تا بتوانیم این موضوع را آسیب‌شناسی و ارتباطات را نزدیک‌تر کنیم.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری شبستان از اهواز، «علی حقیقی» امروز (چهارشنبه ۱۰ دی) در آیین اختتامیه هفته پژوهش و فناوری که در دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد اظهار کرد: به دلیل شیوع بیماری کرونا تمام فعالیت‌های کشور تحت‌الشعاع قرار گرفت و مجبور شدیم هفته پژوهش را به صورت مجازی برگزار کنیم.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه شهید چمران اهواز افزود: البته در مجازی برگزار شدن آن نیز ظرفیت‌هایی برای ما روشن شد و کوچکترین آن این بود که ثابت شد پژوهش و فناوری می‌تواند کمک شایانی به حل مشکلات کشور کند و اگر آ‌ی‌تی نبود شاید تمام کارهای مختل می‌شد.

وی با بیان اینکه با ابتکار همکاران در حوزه آموزش و پژوهش توانستیم با هر کم و کاستی ماموریت‌های آموزش عالی و دانشگاه‌ها را پیش ببریم تصریح کرد: در خوزستان با مشکلات متعدد با جنبه‌های مختلف روبه‌رو هستیم و استان ما درگیر ابرچالش‌های زیست‌محیطی، اجتماعی، اقتصادی و... است که جایگاه پژوهش و فناوری برای این استان ویژه می‌کند.

حقیقی اضافه کرد: هر ساله هفته پژوهش فرصتی بود تا بین دانشگاه‌ها و دستگاه‌های اجرایی تعاملی در قالب هفته پژوهش برقرار شود تا اگر مشکلاتی در ارتباط دانشگاه با صنایع وجود دارد را برطرف کنیم اگرچه سعی شد با استفاده از وبینارها آن را جبران کرد اما این اتفاق کم‌رنگ شد.

وی با اشاره به اینکه شرایط پژوهش، فناوری و ارتباطات مراکز تحقیقاتی و دانشگاه‌ها با دستگاه‌های اجرایی چندان مطلوب نیست یاد آور شد: امیدواریم در طول سال فرصتی به وجود بیاید تا بتوانیم این موضوع را آسیب‌شناسی و ارتباطات را نزدیک‌تر کنیم.



شبستان
خبرگزاری
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان
کارون پرس



تاریخ انتشار ۱۰ دی ۱۳۹۹ ۱۷:۵۱ - کد خبر ۷۶۱۲۹۳۸

تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر خوزستان

دانشگاه‌های علوم پزشکی جندی شاپور اهواز و شهید چمران اهواز برگزار شد .

به گزارش گروه استان‌های باشگاه خبرنگاران جوان از اهواز، آیین تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر استان خوزستان با حضور روسای دانشگاه‌های علوم پزشکی جندی شاپور اهواز و شهید چمران و مقامات ارشد استانی در محل سالن اجتماعات دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد.

طی این مراسم از پژوهشگران برتر دانشگاه‌های استان تقدیر و تشکر شد که در بین آن‌ها اساتید و اعضای هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اهواز شامل حبیب‌حی بر، پروین عابدی، سیدعلی مرد، لعلی سادات خرسندی، مهین دیانت، امل ساکی مالچی بعنوان پژوهشگران برتر معرفی شدند.

کد خبر: ۶۹۱۴۳۹- تاریخ انتشار: ۱۱ دی ۱۳۹۹ - ۰۱:۱۰
پژوهشگران و فناوران برتر خوزستان تجلیل شدند

آیین تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر خوزستان با حضور روسای دانشگاه‌های علوم پزشکی جندی شاپور اهواز و شهید چمران اهواز برگزار شد.

هورنیوز - آیین تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر استان خوزستان با حضور روسای دانشگاه‌های علوم پزشکی جندی شاپور اهواز و شهید چمران و مقامات ارشد استانی در محل سالن اجتماعات دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد.

طی این مراسم از پژوهشگران برتر دانشگاه‌های استان تقدیر و تشکر شد که در بین آن‌ها اساتید و اعضای هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اهواز شامل حبیب‌حی بر، پروین عابدی، سیدعلی مرد، لعیاسادات خرسندی، مهین دیانت، امل ساکی مالچی بعنوان پژوهشگران برتر معرفی شدند.

لازم به ذکر است خبر فوق در خبرگزاری شبستان منعکس شده است.



۱۳ دی ۱۳۹۹، ۱۲:۲۲ - کد خبر: ۸۴۱۷۰۴۰۴

طرح پایش آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان در تالاب شادگان اجرا شد

اهواز - ایرنا - مدیرکل دامپزشکی خوزستان گفت: طرح ملی پایش و رصد بیماری آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان با همکاری دانشکده دامپزشکی دانشگاه شهید چمران اهواز و دامپزشکی استان اجرا شد.

دکتر مصطفی کنارکوهی روز شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا افزود: در این طرح همه بخش‌های این تالاب بین‌المللی مورد رصد و پایش قرار گرفت.

وی گفت: از وظایف مهم دامپزشکی پایش بیماری‌های مختلف در سطح تالاب شادگان است که در زمینه پرندگان همواره با شروع مهاجرت از مناطق سردسیر و در حالت عادی با همکاری اداره کل حفاظت محیط زیست و اساتید دانشگاه شهید چمران اهواز اقدام به پایش گونه‌های مختلف پرندگان می‌شود.

کنارکوهی افزود: ۱۴ گونه از پرندگان زمستان‌گذر، مهاجر و پرندگان بومی در تالاب شادگان وجود دارند که به صورت مستمر به منظور اطمینان از سلامت پرندگان و کنترل بیماری‌ها پایش و رصد می‌شوند.

مدیرکل دامپزشکی خوزستان اظهار داشت: ایمن‌سازی دام‌های بومی در اطراف تالاب و آبریزان موجود به صورت منظم پایش و رصد خواهد شد.

کنارکوهی گفت: آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان یکی از بیماری‌هایی است که از دغدغه‌های سازمان دامپزشکی کشور است و با توجه به اطلاعات موجود یکی از علل اصلی انتقال بیماری پرندگان مهاجر هستند که به منطقه مهاجرت می‌کنند که در همین راستا هوشیاری ماموران دامپزشکی می‌تواند کمک بسیار زیادی در شناسایی به‌موقع و کنترل احتمالی کانون‌های بیماری کند.

وی گفت: رصد و پایش بیماری آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان مانع پیشرفت احتمالی بیماری در سطوح مختلف استان و بعضاً کشور می‌شود.

تالاب شادگان با وسعتی بیش از ۵۳۰ هزار هکتار در ۹۰ کیلومتری جنوب اهواز یکی از بزرگترین تالاب‌های بین‌المللی کشور است که نقش بسیار مهمی در حفظ محیط زیست و اکولوژی (چرخه حیات) منطقه، تعدیل هوا و تصفیه آب دارد.

مساحت این تالاب در سال‌های اخیر به علت کاهش بارندگی‌ها و به تبع آن خشک شدن رودخانه جراحی که یکی از منابع تامین حقایب تالاب است روندی کاهشی داشت که با سیلاب بی‌سابقه فروردین ماه ۱۳۹۸، نگرانی از خشک شدن تدریجی این پهنه طبیعی عظیم کشور تا حدود زیادی برطرف شد.

لازم به ذکر است خبر فوق در خبرگزاری برنا منعکس شده است.



یکشنبه / ۱۴ دی ۱۳۹۹ / ۱۳:۳۴ - کد خبر: ۹۹۱۰۱۴۱۰۳۴۶

جشنواره‌های "رویش" و "حرکت"، امسال برگزار می‌شوند؟

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز در خصوص نحوه برگزاری دو جشنواره دانشگاهی با توجه به شیوع کرونا، گفت: تاکنون حدود ۳۴۰ اثر از ۶۲ انجمن علمی به دبیرخانه جشنواره حرکت رسیده که پس از بررسی و داوری، هشت انجمن برتر به وزارت علوم معرفی شدند اما در خصوص نحوه برگزاری جشنواره ملی حرکت هنوز تصمیمی اتخاذ نشده است. جشنواره رویش نیز سالانه برگزار می‌شود اما با توجه به وضعیت کنونی کشور، هنوز برنامه خاصی برای برگزاری این جشنواره وجود ندارد.

عبدالرحیم هوشمند در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به نحوه برگزاری جشنواره‌های درون دانشگاهی در سال ۹۹، اظهار کرد: در حوزه فرهنگی دانشگاه‌ها بخش‌های مختلفی وجود دارد که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به انجمن‌های علمی و کانون‌های فرهنگی، هنری، دینی و اجتماعی اشاره کرد که در هر کدام از این بخش‌ها، دانشجویان مشغول به فعالیت هستند. هر کدام از این انجمن‌ها و کانون‌ها در طول دوره زمانی یک ساله فعالیت‌هایی دارند و مجموعه فعالیت‌های برگزیده انجمن‌های علمی و کانون‌های فرهنگی در جشنواره‌های "حرکت" و "رویش" به نمایش گذاشته می‌شود.

وی با بیان اینکه جشنواره حرکت برای به نمایش گذاشتن دستاوردهای انجمن‌های علمی به صورت ملی و داخلی برگزار می‌شود، افزود: جشنواره حرکت سالانه در بازه زمانی دو تا سه روزه برگزار می‌شود؛ در جشنواره حرکت دانشگاهی که به صورت داخلی برگزار می‌شود دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشگاه نمایش داده می‌شود. اما در جشنواره ملی حرکت، برگزیدگان دانشگاهی از سطح کشور معرفی می‌شوند. البته در سال‌های اخیر از دانشگاه‌های خارجی نیز برای شرکت در این جشنواره دعوت شده است. به منظور معرفی برگزیدگان هر سال اطلاعات مربوط به عملکرد انجمن‌های علمی به وزارت ارسال می‌شود.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز تصریح کرد: جشنواره حرکت برای ۱۰ سال متوالی برگزار می‌شود، اما امسال از مجموع فعالیت‌های انجمن‌های علمی در سال ۹۸، حدود ۳۴۰ اثر از ۶۲ انجمن علمی به دبیرخانه جشنواره حرکت رسید و پس از بررسی و داوری، هشت انجمن برتر به وزارت علوم معرفی شدند. همچنین تا ۲۰ دی‌ماه فرصت برای بارگذاری آثار انجمن‌های علمی وجود دارد. اما در خصوص نحوه برگزاری جشنواره ملی حرکت هنوز تصمیمی اتخاذ نشده است.

هوشمند در خصوص جشنواره "رویش" نیز گفت: این جشنواره مربوط به ارائه فعالیت‌های کانون‌های معاونت فرهنگی است. این کانون‌ها در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، هنری و دینی فعالیت می‌کنند. در حال حاضر ۱۹ کانون فعال در دانشگاه وجود دارد. مشابه جشنواره حرکت، سالانه جشنواره رویش نیز برگزار می‌شود اما با توجه به وضعیت کنونی کشور، هنوز برنامه خاصی برای برگزاری این جشنواره وجود ندارد.

وی در پایان بیان کرد: البته وزارت علوم مهلت داده که برگزیدگان این بخش را تا بهمن‌ماه ۹۹ معرفی کنیم. امسال به دنبال تعریف یک فراخوان هستیم تا در بخش آزاد نیز بتوانیم آثار افراد خلاق و فعال در حوزه اجتماعی و فرهنگی را جمع‌آوری کنیم.